



Baschieri Giovanni

CANDIA RISORTA

Revisione Vito Clericò

CANDIA RISORTA

rev. Vito Clericò

Clericò Vito, riceve i primi insegnamenti dal Maestro della Banda Cittadina Ferdinando Stratoti, studia Clarinetto con il Maestro Gaetano Bongarzone, integrando corsi di alto perfezionamento, con i Maestri Vincenzo Mariozzi e Stefano Novelli (Accademia Santa Cecilia)

Si diploma in Clarinetto nel 2008 presso il conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone

Nel 2015 si avvicina allo studio del Clarinetto Basso a Napoli, con il Maestro Arturo Viola (Banda dei Carabinieri) e poi a Roma con il Maestro Dario Goracci (Accademia Santa Cecilia)

Nello Stesso inizia gli studi in "Direzione e strumentazione per orchestra di Fiati" presso il conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza (CS) Laureandosi nel 2021 sotto la guida del Maestro Angelo De Paola.

Attualmente nel suo repertorio vi sono, composizioni per Banda e per Orchestra, trascrizioni, incisioni e pubblicazioni, inoltre, collabora con diverse formazioni Musicali

Organico

Ottavino
Flauto 1-2
Oboe 1-2
Fagotto 1-2
Clarinetto piccolo in Eb
Clarinetto 1
Clarinetto 2-3
Clarinetto Basso
Sassofono Contralto 1-2
Sassofono Tenore
Sassofono Baritono
Corno in Fa 1
Corno in Fa 2-3
Tromba in Sib 1
Tromba in Sib 2-3
Trombone 1-2
Trombone 3
Eufonio 1-2
Bassi
Timpani
Rullante
Piatti Grancassa

Sul finire della seconda metà del secolo XIX la produzione della musica per banda vive un alacre dinamismo, sia attraverso la pubblicazione di specifiche collane, sia attraverso vari concorsi di composizione di musica per banda come ad esempio quello famoso della Gara Musicale organizzato a Firenze da Adolfo Lapini.

Baschieri Giovanni. Vice Capomusica nel 92° reggimento fanteria di stanza a Novara, Nel 1912 è premiato in un concorso di composizione indetto dalla ditta Belati. Nel 96 è premiato con diploma d'onore al concorso Gara Musicale organizzato da Lapini. Nel 1928 è residente a Genova.

- 1° Tempo Largo 4/4 Fa minore
- Andate Lento Fa maggiore
- Allegro gaio Sib maggiore
- Grandioso Reb maggiore
- Allegro 2/4 Sib maggiore
- Grandioso Sib maggiore
- Risoluto 2/4 Sib maggiore
- Molto Adagio 4/4 Sib maggiore

Frontespizio originale

BASCHIERI GIOVANNI



CANDIA RISORTA

FANTASIA SINFONICA

IN PARTITURA PER BANDA

Premiata alla GARA MUSICALE D'ONORE – ANNO 1898

DELL'EDITORE **ADOLFO LAPINI** – FIRENZE

CANDIA RISORTA

Fantasia Sinfonica

Baschieri Giovanni

rev. Vito Clericò

Largo $\text{♩} = 66$ *dim.*

Ottavino

Flauto 1-2

Oboe 1-2

Fagotto 1-2

Clarinetto in E^b

Clarinetto in sib 1

Clarinetto in sib 2-3

Clarinetto Basso

Sassofono Contralto 1-2

Sassofono Tenore

Sassofono Baritono

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2-3

Tromba in sib 1

Tromba in sib 2-3

Trombone 1-2

Trombone 3

Eufonio 1-2

Bassi

Timpani

Rullante

Piatti
Grancassa

ppp *con grazia*

ppp *con grazia*

ppp

ppp *solo 2°* *ppp*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

CANDIA RISORTA-Score

9 *Simile perdendosi* *anim.cresc. e string a poco a poco* *energico* *tratt.*

Ott.

Fl.

Ob.

Fg. *solo*

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Cl. B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bar.

Cr.

Cr.

Trb. Sib

Trb. Sib

Tbn. *a2* *p legg.*

Tbn.

Euf. *solo 2°* *a2*

Bass. *a2*

Timp.

Rull.

Perc. *solo gc.* *tutti*

CANDIA RISORTA-Score

147 *legg.*

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Cl. B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bar.

Cr.

Cr.

Trb. Sib

Trb. Sib

Tbn.

Tbn.

Euf

Bass.

147

Timp.

147

Rull.

147

Perc.

172 *risoluto*

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib.

Cl. Sib.

Cl. Sib.

Cl. B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bar.

Cr.

Cr.

Trb. Sib.

Trb. Sib.

Tbn.

Tbn.

Euf.

Bass.

Timp.

Rull.

Perc.

CANDIA RISORTA-Score

197

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Cl. B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bar.

Cr.

Cr.

Trb. Sib

Trb. Sib

Tbn.

Tbn.

Euf.

Bass.

197

Timp.

197

Rull.

197

Perc.

Detailed description: This page of a musical score for 'Candia Risorta' covers measures 197 to 201. The score is arranged for a large orchestra. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet in A (Cl. Sib), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bass Clarinet (Cl. B.). The saxophone section includes Alto Saxophone (Sax. A.), Tenor Saxophone (Sax. T.), and Baritone Saxophone (Sax. Bar.). The brass section includes Trumpet (Cr.), Trombone (Trb. Sib), and Euphonium (Euf.). The percussion section includes Bass Drum (Bass.), Snare Drum (Rull.), and Timpani (Timp.). The woodwinds and strings play a complex melodic and harmonic texture, featuring many triplets and sixteenth-note patterns. The brass section provides a strong harmonic foundation with sustained chords and rhythmic patterns. The percussion adds rhythmic interest with snare and timpani parts.

222 *solenne*

222

Ott.

Fl. *delicato espressivo*

Ob. *delicato espressivo*

Fg.

Cl. Mib *delicato espressivo* *ff*

Cl. Sib *delicato espressivo*

Cl. Sib *p*

Cl. B. *pppp* *ff*

Sax. A. *p*

Sax. T.

Sax. Bar. *pppp* *ff*

Cr. *ff*

Cr. *ff*

Trb. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. *ff*

Euf. *ff*

Bass. *ff*

222

222

222

Timp. *pppp*

Rull. *ff*

Perc. *ff*

